

FRONTIERS OF SOLITUDE

Na pomezí samoty

Čechy - Norsko - Island

Projekt *Na pomezí samoty* zkoumá aktuální otázky proměn krajiny a problematiku provázanosti postindustriální společnosti a přírody. Tato témata jsou reflektována a rozpracována prostřednictvím uměleckého průzkumu *kulturní geografie* a morfologie tří specifických oblastí střední a severní Evropy. Součástí projektu jsou mimo jiné dílny v České republice, Norsku a na Islandu, závěrečná výstava a symposium.

Posláním projektu je podpořit výměnu informací, zkušeností, rozvíjet dialog a spolupráci mezi umělci, odborníky a iniciativami v těchto (i dalších) zemích. Jde o úsilí společné reflexe a umělecké interpretace nedávné i dlouhodobé transformace krajiny, vnímané nikoliv pouze zprostředkovaně - prostřednictvím médií -, nýbrž na „vlastní oči“.

Do hlubiny lignitových mračen je dílna (září 2015) zacílená na situaci v průmyslové oblasti **Mostecko**. Do 80. let to byla jedna z ekologicky nejvíce postižených částí Evropy. Mostecko bylo srdcem tzv. „černého trojúhelníku“ a případovou studií negativních důsledků industrializace. Stopy jsou citelné například ve ztrátě vědomí kontinuity a historických souvislostí u místních obyvatel v důsledku převrácení geologických, sociálních i ekonomických struktur. Po roce 1989 nastal přechod k uvažování o postfosilních modelech energetiky, o navrácení rovnováhy a alternativních zdrojích energie. To vše v rámci probíhající diskuze o možnosti opětovného prolomení limitů těžby hnědého uhlí.

Podobné dílny v podobě výzkumných mezinárodních expedic proběhnou také v oblasti **Seyðisfjörður** východního pobřeží Islandu a v oblasti **Finnmark** na severu Norska (srpen - září 2015). Jde o příklady cest do krajiny, kde jsou vlivy industrializace pocíťované zejména v posledních desetiletích.

V průniku ekologie a energetiky je Island s vlastním geotermálním kapitálem v jistém smyslu protikladem situace mnoha zemí kontinentální Evropy, spoléhajících se i dnes na fosilní paliva. Účastníci expedice navštíví například přehradu **Kárahnjúkar**, patřící mezi největší průmyslové stavby v Evropě, budou spolupracovat s islandskými kolegy a odborníky, zkoumajícími ekologickou problematiku a aktivity nadnárodních koncernů.

Norským příspěvkem je cesta po oblasti **Finnmark**, ležící vysoko v arktickém pásmu. Také zde se uvažuje o rozšíření těžby minerálních surovin, což by vedlo k bezprostřednímu ohrožení přírody i života původních obyvatel této oblasti. Přesto předchází i současná norská vláda podpořily zájem těžebních společností usilujících o otevření dalších dolů v této jedinečné severské krajině.

Výsledky projektu budou shrnuty a odborně zhodnoceny na veřejném sympoziu *Frontiers of Solitude* v únoru 2016 a současně prezentovány formou stejnojmenné výstavy v Galerii Školská 28. K výstavě bude vydán dvojjazyčný katalog a připraven doprovodný program.

Organizace: Galerie Školská 28, Deai/setkání ve spolupráci s Atelierem Nord v Oslu a Centrem pro vizuální umění Skafffell v Seyðisfjörðuru na východním pobřeží Islandu.

Umělci: Finnur Arnar Arnarson, Karlotta Blöndal, Peter Cusack, Thorunn Eymundardottir, Monika Fryčová, Elvar Már Kjartansson, Alena Kotzmannová, Vladimír Merta, Pavel Mrkus, Greg Pope, Kristin Rúnarsdóttir, Kristín Rúnarsdóttir, Miloš Šejn, Vladimír Turner, Robert Vlasák, Diana Winklerová, Martin Zet

hlavní kurátor a koordinátor: Dagmar Šubrtová, Praha, **idea a asistent organizace:** Miloš Vojtěchovský, Praha, **asistence & umělecká spolupráce:** Michal Kindernay, Praha, **webdesign a webeditor:** Lloyd Dunn, Praha, **editor katalogu:** Miloš Vojtěchovský, Lloyd Dunn, Praha, **kurátor programu ČR:** Dagmar Šubrtová, Miloš Vojtěchovský, Michal Kindernay, **kurátor programu Norsko:** Ivar Smedstad, Linda Våge, Oslo, Hilde Methi, Kirkenes, **kurátor programu Island:** Tinna Guðmundsdóttir, Julia Martin, Seyðisfjörður

frontiers-of-solitude.org

Projekt je podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska v Programu CZ06 Kulturní dědictví a současné umění v rámci EHP fondů 2009 – 2014.

